



Warszawa, 14. czerwca 2022 r.

0000-BP.812.7.38.2022

Do wszystkich Wykonawców,  
którzy pobrali dokumentację

**Dot.** opracowania i wykonania 16 materiałów filmowych i zdjęć podczas wizytacji 16 gospodarstw rolnych zakwalifikowanych do etapu centralnego XIX Ogólnokrajowego Konkursu *Bezpieczne Gospodarstwo Rolne*.

Kasa Rolniczego Ubezpieczenia Społecznego – Centrala Biuro Prewencji informuje, że Wykonawca zwrócił się do Zamawiającego z prośbą o udzielenie odpowiedzi na następujące pytanie:

#### **Pytanie nr 1**

W opz Zamawiający określa konieczność dostarczenia przez Wykonawcę oświadczenia o "nabyciu praw do **użycia** wybranych fragmentów muzycznych do ww. produkcji, będącej przedmiotem niniejszej umowy" - co nie budzi żadnych wątpliwości.

Ale jednocześnie w § 5 Umowy Zamawiający wymaga oświadczenia, iż Wykonawcy w chwili przekazania przedmiotu umowy będą przysługiwały "**w pełni autorskie prawa majątkowe** i prawa do zezwalania na wykonywanie praw zależnych do filmów i zdjęć stanowiących przedmiot umowy oraz **do utworów wykorzystanych do jego wykonania**". W praktyce nie jest to możliwe do spełnienia w sytuacji, gdy podkładem muzycznym nie będzie utwór, stworzony specjalnie na potrzeby filmu - co nie wchodzi w grę przy produkcji niskobudżetowej, jaką wymusza jedyne kryterium (cena 100%) oraz przy bardzo krótkim czasie realizacji usługi. Wykonawca będzie korzystał jedynie z odpowiedniej licencji na użyty podkład muzyczny. Pomimo przeniesienia na Zamawiającego autorskich praw majątkowych do filmu jako całości, jego element składowy, jakim jest muzyka, zawsze w takiej sytuacji jest obciążona prawami osób trzecich, czyli jej autorów.

Proszę więc o określenie:

- Czy wystarczające będzie pozyskanie licencji na podkład muzyczny, adekwatnej do określonych w Umowie pól eksploatacji?
- Czy będzie możliwe usunięcie/modyfikacja zapisów § 5 ust. 1 pkt 1-3 Umowy, w celu dostosowania jej treści do realiów realizacji?

**Odpowiedź:**

Zamawiający wyjaśnia, że w Załączniku nr 1 do załączonego wzoru umowy jest napisane „Muzyka: **jeśli** w przekazanym materiale zostanie wykorzystany podkład muzyczny *Wykonawca* dostarczy *Zamawiającemu* oświadczenie o nabyciu praw do użycia wybranych fragmentów muzycznych do ww. produkcji, będącej przedmiotem niniejszej umowy. Dźwięk stereo 2.0.”, tym samym Zamawiający podtrzymuje zapisy w załączonym wzorze umowy oraz a OPZ.

Licencja na podkład muzyczny nie będzie honorowana przez Zamawiającego.

**Pytanie nr 2**

W związku z napiętym harmonogramem wizytacji, proszę o określenie, czy będą się one odbywały również podczas występowania bardzo niekorzystnych warunków atmosferycznych (ulewny deszcz, wichury, burze)? Co w przypadku, gdy pogoda uniemożliwi wykonanie bezpiecznych lotów dronem w trakcie wizytacji?

**Odpowiedź:**

Zamawiający wyjaśnia, że wizytacja gospodarstw odbywa się zgodnie z przekazanym harmonogramem bez względu na warunki atmosferyczne. W przypadku gdy pogoda uniemożliwi wykonanie bezpiecznych lotów dronem w trakcie wizytacji, Zamawiający nie wymaga jego użycia.

**Pytanie nr 3**

Nie znając dokładnych lokalizacji wizytowanych gospodarstw, żaden oferent nie jest w stanie zagwarantować, że wykonanie lotów dronem będzie możliwe w dowolnym miejscu i czasie. Na polskim niebie istnieje wiele stref przestrzeni powietrznej, w których loty są zakazane lub wymagają uzyskania zgody. W związku z wojną za naszą granicą takich stref wciąż przybywa.

Może się również okazać, że czas od otrzymania harmonogramu do terminu wizytacji będzie niewystarczający na uzyskanie zgody. Co w przypadku, gdy pomimo starań wykonawcy nie będzie możliwości wykonania zgodnych z prawem lotów dronem w trakcie wizytacji?

**Odpowiedź:**

Zamawiający wyjaśnia, że w przypadku braku możliwości wykonania zgodnych z prawem lotów dronem w trakcie wizytacji na określonym terenie, Wykonawca będzie zobligowany udokumentować zaistniałą sytuację.



DYREKTOR  
Biura Prewencji  
Cztery Nabis